

*Marquerite  
Le Bouteiller*

*Illustrations pour l'édition jeunesse*

**Portfolio - juillet 2020**

[mlb@margueritelebouteiller.com](mailto:mlb@margueritelebouteiller.com)  
[margueritelebouteiller.com](http://margueritelebouteiller.com)







Marguerite Le Bouteiller - 2020 - Tous droits réservés

## *La Chèvre de Monsieur Seguin*

Technique traditionnelle.  
Dessin à l'encre de Chine.  
Peinture au café, à l'aquarelle et aux encres  
végétales.

"- Comme on doit être bien là-haut ! Quel plaisir de gambader dans la bruyère, sans cette maudite longe qui vous écorche le cou !... C'est bon pour l'âne ou pour le bœuf de brouter dans un clos !... Les chèvres, il leur faut du large."

La Chèvre de Monsieur Seguin,  
dans les Lettres de mon Moulin d'Alphonse Daudet (1869)







Marguerite Le Bouteiller - 2020 - Tous droits réservés

## *La Chèvre de Monsieur Seguin*

Technique traditionnelle.  
Dessin à l'encre de Chine.  
Peinture au café, à l'aquarelle et aux encres  
végétales.

"Hop ! la voilà partie, la tête en avant, à travers les  
maquis et les buissières, tantôt sur un pic, tantôt  
au fond d'un ravin, là haut, en bas, partout... On  
aurait dit qu'il y avait dix chèvres de M. Seguin  
dans la montagne."

La Chèvre de Monsieur Seguin,  
dans les Lettres de mon Moulin d'Alphonse Daudet (1869)







Marguerite Le Bouteiller - 2020 - Tous droits réservés

## *La Chèvre de Monsieur Seguin*

Technique traditionnelle.  
Dessin à l'encre de Chine.  
Peinture au café, à l'aquarelle et aux encres  
végétales.

"De temps en temps la chèvre de M. Seguin  
regardait les étoiles danser dans le ciel clair et elle  
se disait :

- Oh ! pourvu que je tienne jusqu'à l'aube..."

La Chèvre de Monsieur Seguin,  
dans les Lettres de mon Moulin d'Alphonse Daudet (1869)







## *Malt et Dorge*

Technique traditionnelle.  
Dessin et nuances au brou de noix.

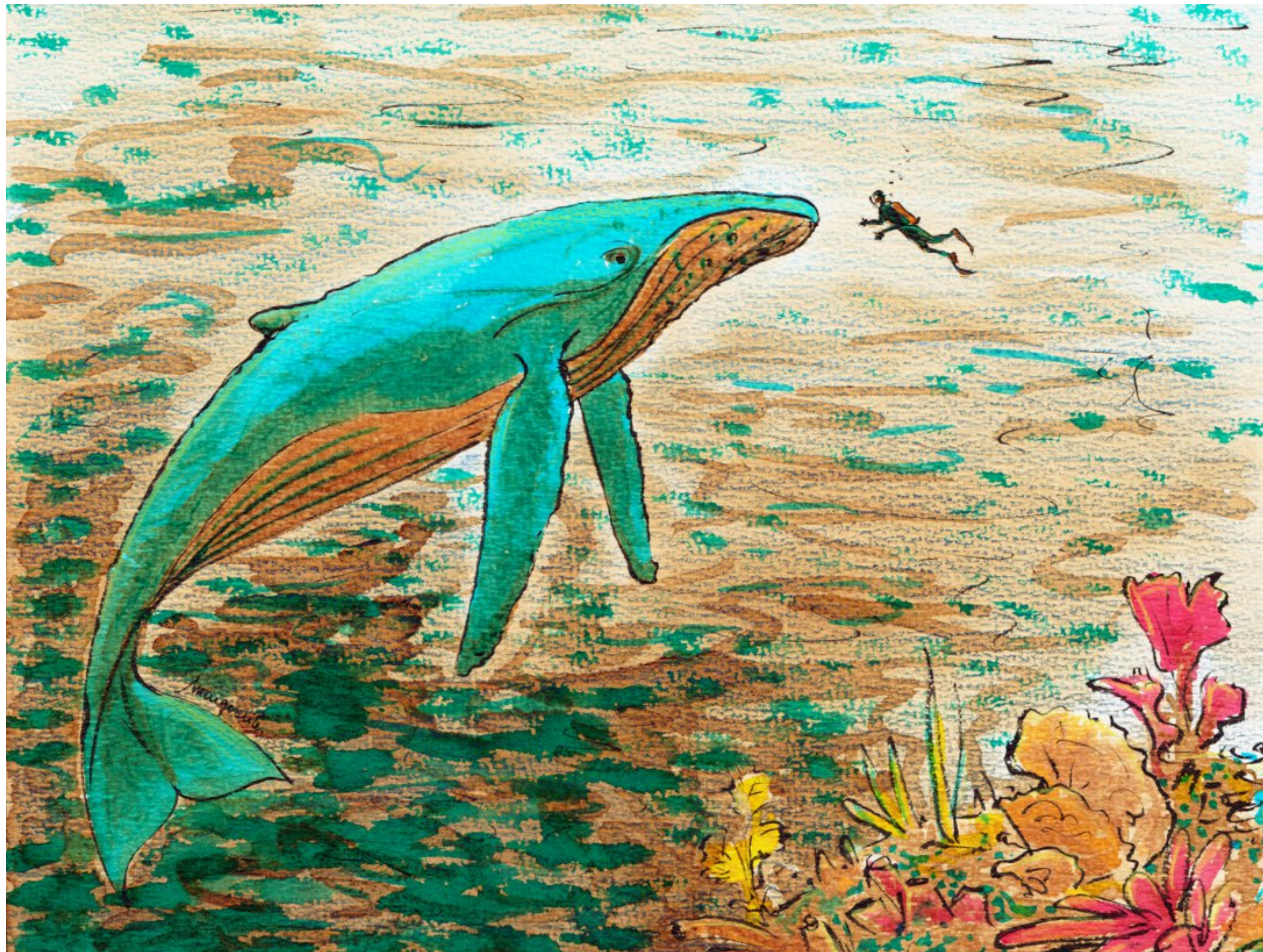
⇐ Peinture aux encres végétales et crayons.

Peinture à l'aquarelle. ➡

Projet personnel de courtes bandes dessinées en 3 cases mettant en scène une petite fille lucide et pétillante (Dorge) accompagnée d'un tigre bleu sage et paisible (Malt). Ensemble, ils observent le monde et s'interrogent sur le sens de la vie...







## *La Grande Bleue*

Technique traditionnelle.  
Dessin à l'encre de Chine.  
Peinture au café et aux encres végétales.

"La mer est le vaste réservoir de la nature. C'est par la mer que le globe a pour ainsi dire commencé, et qui sait s'il ne finira pas par elle ! Là est la suprême tranquillité. [...] Là seulement est l'indépendance ! Là je ne reconnais pas de maîtres ! Là je suis libre !"

20000 Lieues sous les mers de Jules Verne (1870)







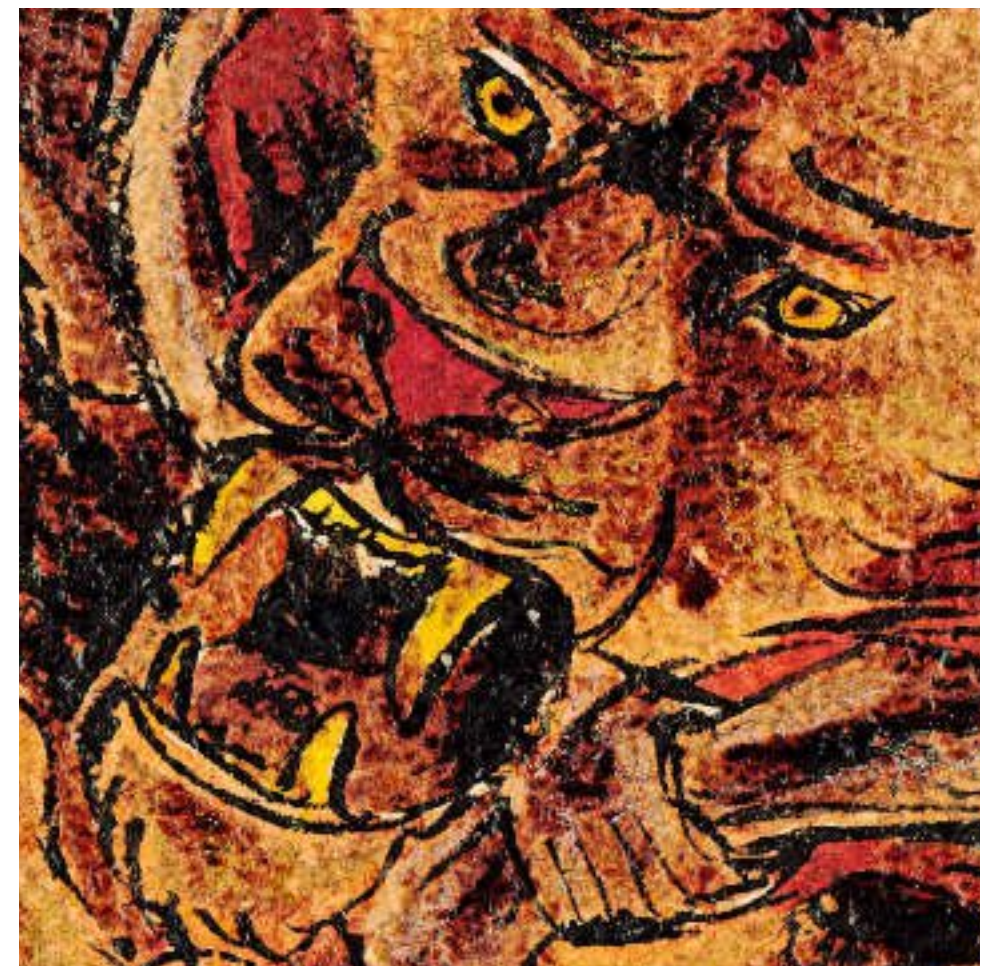
Marguerite Le Bouteiller - 2020 - Tous droits réservés

## *Héraclès et le Lion de Némée*

Technique traditionnelle.  
Dessin à l'encre de Chine.  
Peinture au café, aux encres et pigments  
végétaux.

"Depuis que le Dompteur entra dans la forêt  
En suivant sur le sol la formidable empreinte,  
Seul, un rugissement a trahi leur étreinte.  
Tout s'est tu. Le soleil s'abîme et disparaît."

Les Trophées de José-Maria de Heredia (1892)





## *Horse-ball*

Technique traditionnelle.  
Dessin à l'encre de Chine.  
Peinture au café et aux encres végétales.







## *La Fuite*

Technique traditionnelle.  
Dessin à l'encre de Chine.  
Peinture au café, aux encres et pigments  
végétaux.

Le soleil commençait tout juste à étirer ses rayons endormis et le campement sommeillait encore en silence quand Haïda lança son dromadaire au galop. Le bruit étouffé des sabots sur le sable se mêla peu à peu aux battements sourds et rapides de son cœur.

Marguerite Le Bouteiller







## *Aurore boréale*

Technique traditionnelle.  
Dessin à l'encre de Chine.  
Peinture au café et aux encres végétales.

Dans sa cachette, l'enfant sursauta. Ce cri déterminé, menaçant, féroce... Il ne le connaissait que trop bien.

C'était le cri d'une mère prête à tout pour défendre son petit.

Marguerite Le Bouteiller







## *Rencontre sauvage*

Technique traditionnelle.  
Dessin à l'encre de Chine.  
Peinture au café, à l'aquarelle et aux encres  
végétales.

"La Loi de la Jungle, qui n'ordonne rien sans raison,  
défend à toute bête de manger l'homme, sauf  
lorsqu'elle tue pour montrer à ses enfants  
comment on tue, auquel cas elle doit chasser hors  
des réserves de son clan ou de sa tribu."

Le Livre de la jungle de Rudyard Kipling (1899)





## *Petit Bestiaire d'espèces menacées*

Technique traditionnelle. Dessin à l'encre de Chine. Peinture au café et aux encres végétales.

*Lamentin*



*Zèbre de Grévy*



*Ours polaire*







## Marguerite Le Bouteiller

Marguerite est une illustratrice française basée à **Grenoble**.

Son enfance passée à la Martinique et en Côte d'Ivoire lui ont donné un goût certain pour les **végétations luxuriantes**, les **couleurs chaudes** et le **mélange des cultures**.

Elle aime particulièrement utiliser des techniques puisées dans la nature telles que la **peinture au café** et les **encres végétales**.

Son univers se caractérise par les **teintes brunes** du café rappelant les photos jaunies que l'on ressort avec émotion des greniers. Ajoutez à cela des **touches de couleurs vives**, des **motifs**, des **animaux**, ainsi que des **fleurs** et des **feuilles** en tout genre.

Son parcours scientifique (classes préparatoires, école d'ingénieur et master en politiques publiques) lui a permis de développer sa **curiosité** et son **sens critique** sur le fonctionnement du monde.

C'est petit à petit que grandit son profond désir de participer à sa mesure à l'avènement d'un **monde plus humain** (au sens du souci de chaque homme) **et plus écologique** (au sens du souci de notre Terre).

Site web : [margueritelebouteiller.com](http://margueritelebouteiller.com)

Courriel : [mlb@margueritelebouteiller.com](mailto:mlb@margueritelebouteiller.com)

Téléphone : 06 67 22 16 01